

UNE BELLE HISTOIRE



Des pièces qui ont marqué notre histoire

Kumbalawe

Cette pièce est tirée de l'un des tout premiers spectacles de l'École de danse « Pompouri », un univers empreint de magie et d'imaginaire. Chantal y incarne une fée bienveillante. Au début du spectacle, une pomme spéciale est dérobée, bouleversant le cours des événements; ce décor marque la mémoire collective de la communauté. De cette pomme féérique surgissaient de petits vers, interprétés par les danseurs, donnant vie à un monde poétique et ludique.

À travers cette création, Jean et Chantal commencent à façonner l'identité artistique qu'ils souhaitent insuffler aux spectacles de l'école : une place centrale accordée à l'imaginaire, au récit et à la fluidité scénique. Chaque tableau s'inscrit dans un fil conducteur permettant de raconter une histoire sans rupture, où la danse devient un véritable langage narratif.

Dès cette époque se dessine également leur volonté de transmettre à la communauté un message, une émotion, parfois même une morale, tout en explorant la richesse créative et expressive que permet la danse.

Repris dans le spectacle par Annabelle Ouellet





Petite Madame

Chorégraphiée par Caroline Langlois, cette pièce a marqué l'imaginaire par la douceur et le charme qui s'en dégagent. Sur l'iconique musique Te Quiero, les danseuses s'amuse à jouer aux grandes dames avec une coquetterie assumée et une gestuelle empreinte de grâce et de légèreté.

À travers ce tableau à la fois tendre et espiègle, la chorégraphie célèbre le plaisir du jeu, l'élégance du mouvement et l'innocence propre à l'enfance.

Repris dans le spectacle par Annabelle Ouellet



Les Globules



Chorégraphiée par Chantal à une période où elle portait la vie, cette œuvre puise son inspiration dans le sang et sa circulation, en écho au mystère de la création.

Cette chorégraphie a également marqué notre toute première participation à une compétition. À l'époque, l'école s'est retrouvée en finale face à la troupe de Repentigny, donnant naissance à une rivalité qui nous a accompagnés pendant plusieurs années. Un profond respect mutuel s'est alors développé entre nos deux écoles, chacune remportant les honneurs à tour de rôle. D'année en année, nous attendions toujours avec impatience de découvrir ce que l'école de Repentigny allait présenter sur scène.

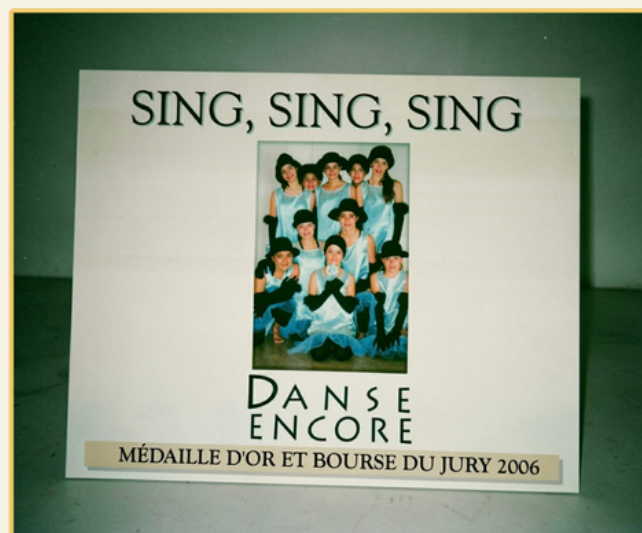
Repris dans le spectacle par Annabelle Ouellet

Sing, Sing, Sing

Chorégraphiée par Caroline Langlois, cette pièce puise son inspiration dans l'esthétique raffinée des années 1920-1950 et l'univers vibrant du jazz, évoquant toute l'élégance, l'énergie et l'audace de cette époque emblématique.

Cette création marque également une étape importante dans le parcours du groupe, puisqu'elle souligne leur toute première année en compétition, en 2006. Une expérience marquante au cours de laquelle les danseuses ont su se démarquer avec brio!

Repris dans le spectacle par Mélanie Bourgault



Les Sucres

Créée à la fin des années 1990, cette chorégraphie de Chantal Caron a été conçue afin de représenter le Québec et le Canada en Égypte et au Honduras avec les Productions Caron Danse.

Inspirée par les souvenirs d'enfance de Chantal, dont le père louait des cabanes à sucre chaque printemps, l'œuvre rend hommage à l'univers chaleureux et rassembleur des traditions québécoises. En revisitant l'ambiance de la cabane à sucre de son grand-père Couillard, elle imagine une gestuelle vivante et festive, enrichie de chaudières utilisées comme accessoires scéniques, rappelant les rituels du temps des sucres.

Portée par l'énergie entraînante de la musique emblématique de La Bottine Souriante, cette pièce célèbre avec joie et authenticité le patrimoine culturel québécois.



Repris dans le spectacle par Mélanie Bourgault



James Bond

Chorégraphiée par Caroline Langlois, cette pièce puise son inspiration dans l'énergie vibrante du gospel, laissant se déployer sur scène une intensité entraînante et une ferveur profondément communicative.

Animé par un plaisir sincère de danser ensemble, le groupe transmet une joie contagieuse qui illumine la scène et touche instantanément le public. Portée par cette énergie collective, l'œuvre célèbre l'émotion et la puissance rassembleuse de la danse.

Repris dans le spectacle par Mélanie Bourgault

Ekibobo

Au retour du voyage en Égypte des Productions, Chantal revient profondément marquée par la richesse humaine et la force des rencontres vécues au sein de ce pays fascinant. Avec Ekibobo, elle souhaite rendre hommage aux femmes de ce territoire.

Portée par une gestuelle et une musique propre aux pays, cette création a su toucher les jurys en compétition, où elle s'est distinguée en remportant le prix de la meilleure interprétation.

Repris dans le spectacle par Annabelle Ouellet



Imagine & Father and son

Ces deux chorégraphies ont été créées dans le cadre du spectacle *Le Grand Boum*, une fresque chorégraphique retraçant, à travers la danse, les grandes périodes marquantes de notre histoire. Imaginé et construit lors d'un été complet, ce projet rassembleur donnait vie à l'époque des baby-boomers à travers le mouvement, la musique et l'interprétation.

Présenté pendant trois étés consécutifs, de 2003 à 2006, à la Salle Gérard Ouellet, le spectacle conviait le public à un véritable voyage à travers le temps. Pour le groupe de danseuses, cette expérience a représenté une occasion marquante de développer leur pratique artistique et d'accéder à un statut semi-professionnel dans le milieu de la danse.

À leur manière, ces deux pièces mettent en lumière des moments historiques significatifs tout en portant un regard sensible sur des enjeux et des messages sociaux toujours actuels. La pièce *Father & Sun* a été chorégraphiée par Chantal. Quant à *Imagine*, cette chorégraphie revêt une signification toute particulière : elle a été interprétée par les élèves de l'école de danse lors de l'hommage rendu à la danseuse Marie Ève Laurendeau à la suite de son décès.

**Repris dans le spectacle par Mélanie Bourgault (*Imagine*)
Éléonar Caron St-Pierre (*Father & Son*)**



(Marie-Ève Laurendeau au Honduras)



Hallelujah

Portée par la poésie de cette musique emblématique, Chantal imagine une gestuelle sensible et évocatrice, en parfaite résonance avec l'univers de la chanson.

Cette chorégraphie s'est distinguée dans plusieurs compétitions, remportant de nombreux prix et touchant le public par sa grande force expressive. Lors d'une représentation marquante, un problème de son a plongé la scène dans le silence ; les danseuses ont néanmoins poursuivi la chorégraphie avec une remarquable présence, transformant cet imprévu en un moment d'une rare intensité.

Repris dans le spectacle par Éléonar Caron St-Pierre



Pique-Nique

La pièce Le Pique-Nique, chorégraphiée par Caroline Langlois, s'inspire d'un instant suspendu où un groupe de jeunes femmes se réunit pour partager un pique-nique au cœur d'un lieu naturel et enchanteur.

Repris dans le spectacle par Annabelle Ouellet



Simplement Humain

Dans cette pièce, les danseurs émergent de casiers symboliques afin d'évoquer les mécanismes sociaux qui enferment les individus dans des catégories et des classes sociales.

Inspirée par ses années d'études en travail social, Chantal puise dans les parcours de vie complexes qu'elle a observés et accompagnés à Montréal. Portée par une forte dimension humaine et communautaire, cette chorégraphie laisse une empreinte marquante!

Repris dans le spectacle par Éléonar Caron St-Pierre



Groupe Initiation

Auréli Caron, Théa Pelletier, Noélie Dupont, Élizabéth Bigras, Léa Roy, Éloïse Gamache, Lexie Kirouac, Florence Pelletier, Violette Dubé, Juliette Bouchard-Désautels, Raphaël Grenier, Lydia Pelletier, Béatrice Chouinard, Méréedith Cloutier, Livia Bettez-Bernier, Ino Manny-Rousseau.

Groupe Danse Créative

Élodie Caron, Astrid Chouinard, Justine Leblond, Ophélie Caron, Kelly Fortin, Janie Tardif, Flore Bourgault, Emmy Deschamps Boucher, Jade Fournier, Laurence Thibault, Jeanne Lizotte, Léa-Maude Robichaud, Olivia Pelletier, Juliette Cholette Landry, Romy Robichaud, Justine Marquis, Lyna Oddour.

Groupe Danse Préparatoire

Angélie Provençal, Evelyne Bouvier, Romie Jacques, Léonie Caron, Agnes Bourgault, Rébecca Leblanc, Daphnée Chouinard, Léonie Gamache, Rose Fournier, Simone Pelletier, Daphnée Pelletier, Lea Morneau Nicole, Anaïs Chouinard, Arielle Kirouac, Florence Coulombe, Arnaud Bolduc, Maëlle Morneau, Éléonore Caron, Romane Pelletier, Adèlia Renaud.

Groupe Développement 1

Léanne Moreau, Flavie Bernier, Julianne Bernier, Sophia Pelletier, Éloïse Caron, Zoé Fortin, Delphine Tardif, Virginie Tardif, Laura Baron Langlois, Anaïs Croteau, Mia Morin, Sophie D.-Nicot, Emma Picard, Marie-Frédérique Bélanger, Louane St-Onge, Chloé Fortin.

Groupe Développement 2

Maeva Provençal, Léony Morin, Evelyne Vachon, Eva Labonté, Jade Croteau, Anaïs Turcotte, Cleophee Gallant, Madeleine Michaud, Alice Chaput, Mathilda Bigras, Kelly-Ann Landry, Dorothée Bélanger, Emmy Gamache, Heïdy Lévesque, Zoey Lévesque, Léa Chabot Darveau, Marie-Maude Dubé, Lea Pelletier Bernier, Gabrielle Chouinard, Camille Fortin, Magalye Chouinard.

Groupe Développement 3

Elody Bédard, Rose-Marie Ouellet, Alice Harton, Juliette Chaput, Emma Lord, Adèle Gendron, Aly-Sun Bédard, Camilia Rioux, Laurianne Thibault, Florence Talbot, Alyson Rodrigue-Castonguay, Ely-Ane Chouinard, Olia Russell, Alexia Bélanger, Isla Ringuet, Cloé Robichaud, Janne Duchesne.

Anciennes Élèves

Angélique Caron St-Pierre, Émie-Liza Caron St-Pierre, Johanne Laurendeau, Caroline Langlois, Anny Morin, Audrey St-Pierre, Emmanuelle Roy, Bénédicte Pelletier.

Crédits

Direction artistique
Éléonar Caron St-Pierre

Chorégraphes
Annabelle Ouellet
Éléonar Caron St-Pierre
Mélanie Bourgault

Enseignantes
Annabelle Ouellet
Anne-Marie Jomphe
Audrey St-Pierre
Éléonar Caron St-Pierre
Mélanie Bourgault
Vanessa Evangelista

Assistantes
Janne Duchesne
Rose-Marie Ouellet

Montage trame sonore
Mélanie Bourgault

Éclairage
Chantal Caron
Jean St-Pierre
Élliot Gosselin

Photos
Etienne Chaput

Vidéos
Experia Productions

Comité de parents
Présidente
Isabelle Gamache

Vice Présidente
Élise Jean

Trésorière
Johanne Rousseau

Responsable Campagne de financement
Caroline Hudon

Responsable Développement 3
Andréanne Nadeau

Responsable Développement 2
Brigitte Bart

Responsable Développement 1
Alexandra Hudon

Responsable Danse Préparatoire
Audrée Michaud

Responsable Danse Créative
Marie-Claude Blanchet

Responsable Initiation à la danse
Alexandra Dupont

Conception décors
Philippe Dubé

Enseignante de l'école secondaire Saint-Paul
Myriam Cloutier

Avec ses merveilleux élèves:

Isabella Yachi Payad
Catherine Chabot
Mia Chabot
Alex Blais
Kathie Verreault
Sérena Proulx

Bénévoles / BÉNÉ LOVE !

Accueil
Danaly St-Pierre
Isabelle Gamache
Johanne Rousseau
Élise Jean

Billetterie & conception du programme
Angélique Caron St-Pierre

Table vêtements EDCC
Emmanuelle Roy
Amanda Morin

Arrière scène
Mathilde Harton
Andréanne Hudon
Jessie Caron
Elisa Manny
Sophie Dubé
Ann-Sophy Lessard
Karolanne Roussel-Gauvin

Andréanne Rioux
Joanie Giroux
Geneviève Marquis
Jany Gauthier
Stéphanie L'Italien
Élise Desrosiers
Audrée Michaud
Marie-Pierre Pelletier
Myriam Cloutier
Kathy Letellier
Marie-Ane Pelletier
Audrey Duval
Mylène Anctil
Mylène Pelletier
Caroline Hudon
Brigitte Bart
Alexandra Hudon
Audrée Michaud
Marie-Claude Blanchet
Alexandra Dupont
Valentine Bernier

Merci à

 **Desjardins**



COSTUMES



40 ANS
CHANTA CARON

UNION
DE LA TCM

UNION